

# Sicut Cervus

Psalm 41

Sarah Cattley

Flowing ♩ = 64

SOPRANO *mp*  
Si-cut cer-vus de - si-de - rat, \_\_\_\_\_

ALTO *p*  
Si - cut cer-vus de - si - de-rat,

TENOR *mp* *p* *mp*  
Si-cut cer-vus de-si-der- at, \_\_\_\_\_ cer-vus de - si-de-rat, cer-vus de - si-de-rat ad fon-tes aq-

BASS *p*  
Si - cut cer-vus de - si - de-rat,

5 *mp* *p*  
cer-vus de - si-de-rat ad fon-tes aq - ua - rum, \_\_\_\_\_ fon-tes aq - ua - rum. si - cut cer -

*mp* *p*  
cer-vus de - si-de-rat ad fon - tes, fon-tes aq - ua - rum, fon-tes aq - ua - rum. si - cut cer -

*mp* *p*  
ua - rum, de - si-de-rat ad fon - tes, fon-tes aq - ua - rum, fon-tes aq - ua - rum. si - cut cer -

*mp* *mp*  
cer-vus de - si-de-rat ad fon - tes, fon-tes aq - ua - rum, fon-tes aq - ua - rum. Si-cut cer-vus de

11 *mp* *p* *mp*  
- vus de - si-de rat, \_\_\_\_\_ de - si - - - de-rat aq - ua - rum,

*mp* *p* *mp*  
- vus de-si-de - rat, \_\_\_\_\_ de - si - - - de-rat aq-ua - rum,

*mp* *mp*  
- vus de-si de rat, \_\_\_\_\_ cer-vus de - si-de-rat ad fon - tes aq - ua - rum, aq-ua - rum, aq - ua - rum,

*mp*  
si-de-rat, \_\_\_\_\_ de-si-de - rat, \_\_\_\_\_ cer-vus de - si-de-rat ad fon - tes aq - ua - rum, aq-ua - rum,

Tempo primo, molto accel.

16 Slower ♩ = 58

*mp* i - ta de-si-de-rat a - ni - ma me - a ad te, De - us, ad te, ad

*p* i - ta de-si-de-rat a - ni - ma me - a ad te, ad te, De - us, ad

*p* i - ta de-si-de-rat a - ni - ma me - a ad te, De - us, ad te, ad

*p* i - ta de-si-de-rat a - ni - ma me - a ad te, ad te, De - us, ad

(Optionally solo)

22 *mp* ♩ = c.90 *molto rit.* ♩ = 52 *f* De -

te, De - us, ad te, ad te, ad te, De - us.

*mf* te, ad te, De - us, ad te, ad te, De - us.

*mp* te, De - us, ad te, ad te, De - us.

*mf* te, ad te, De - us, ad te, ad te, De - us.

29 *p* *pp* *p* *mf* *us.* Tempo primo ♩ = 64

Si-ti-vit a-ni-ma me-a, si - ti-vit, si-ti-vit a-ni-ma me-a ad De-um for-tem vi-vum,

*p* *pp* *p* *mf* Si-ti-vit a-ni-ma me-a, si - ti-vit, si-ti-vit a-ni-ma me-a ad De-um for-tem vi-vum,

*p* *pp* *p* *mf* Si-ti-vit a-ni-ma me-a, si - ti-vit, si-ti-vit a-ni-ma me-a ad De-um for-tem vi-vum,

*p* *pp* *p* *mf* Si-ti-vit a-ni-ma me-a, si - ti-vit, si-ti-vit a-ni-ma me-a ad De-um for-tem vi-vum,

\*Here and in similar passages, each bass to choose whichever octave they find most comfortable

36 *f* *mp* *p*

De - um for-tem vi - vum: quan-do ve-ni am? quan-do ve-ni-am et ap-pa - re - bo, quan -

De - um for-tem vi - vum: quan - do ve - ni - am an-te

De - um for-tem vi - vum: quan - do ve - ni - am, quan -

De - um for-tem vi - vum: quan-do ve-ni am? quan-do ve-ni-am et ap-pa - re - bo an-te

**molto accel.** *mf* *mp* *poco f* ♩ = c.90

do, an-te fa-ci-em De - i, quan - do, an-te fa-ci-em De -

fa-ci-em De - i, quan - do, an-te fa-ci-em De - i, quan -

do, an-te fa-ci-em De - i, quan - do, an-te fa-ci-em De -

fa-ci-em De - i, quan - do, an-te fa-ci-em De - i, quan -

**Urgently** **molto rit.** ♩ = c.64 ♩ = 90

*cresc. poco a poco* *ff* quan - do, quan - do, quan - do, quan - do ve-ni-am et

*cresc. poco a poco* *ff* do, quan - do, quan - do, quan - do, quan - do ve-ni-am et

*cresc. poco a poco* *f* - i, quan - do, quan - do, quan - do, quan - do? quan

*cresc. poco a poco* *f* do, quan - do, quan - do, quan - do, quan - do? quan